

Шифр: С-12

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап
по мировой художественной культуре
2018/2019
Ленинградская область

Район Всеволожский район

Школа Куршесовская СОШ №1

Класс 11,5"

ФИО Анохина Софья

Сереева

Шифр

С - 1 2

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	31
2	20	30 мин.	20
3	44	35 мин.	43
4	20	30 мин.	20
5	28	30 мин.	26
6	49	40 мин.	47
7	43	40 мин.	41
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	228

Задание 1

Даны:

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

Напишите,

- 1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет шавкокимаддушского Митана на Имарисовна Кутурова и его придворных в зимней комнате Берендского сражения.
- 2. как называется киноэпопея: "Война и мир" (4 серии-фильма).
- 3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи: Эдгар Александрович Позднов;
- 4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи: Лев Николаевич Толстой;

5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий:

Не мог, события происходили в 1812 году, а художник родился в 1851 году.

6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:

- а. Стоит и сама композиция кадра, некая симметрия, часть кадра, то маршал и штабс-майор дублируются с полковником в кадре и другие схожие детали.
- б. Интерьер помещения (шкафы, окна, с занавеской, красной утюг с иконой, сундук).
- в. Композит и цветовая гамма (Товарные занавески, белая простыня).
- г. Свет и контраст светотени в помещении.
- д. Свет бликовой и тусклой, в помещении темный.
- е. Естествен и костюмы актеров соответствуют (серые киверные шапки).

7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:

- а. Вероятно, Э. Позднов понимал, что А.Д. Кившенко, родившийся в 19 веке мог лично общаться с персонажами этой сцены и знать некоторые детали из первоисточника => историческая правда.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 31 Макс

б. Прием "штата" в кинематографическом искусстве, когда режиссер помещает то или иное произведение в кадре в дань уважения художнику. Например, А.А. Тарковский отсылает к картине Титера Фредегара старшего, "Хотими на сну" в фильме "Семь самураев". Вероятно, отдавая дань творчеству худ-ков Северного Возрождения Позднов использует тот же прием. в. Режиссеру понравилась интерпретация этого исторического события с точки зрения А.Д. Кившенко и он видел ее таким же образом. г. желание оживить сцену искусством предметизированных вещей, важность живописи и культурного образования, просветительности.

Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

- 1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
- 2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
 - a. № 2 Амедео Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
 - b. № 1 Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
 - c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой»
(название музыкального инструмента);

- 3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:
 - a. Несоответствие цвета фона (в кадре - оранжевый; на репродукции - белый);
 - b. Отсутствие изображения руки в кадре;

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:
возможно, аферист уверяет всех в подлинности авторства, объясняя это тем, что в свое время художником была сделана авторская копия, но с какими-то незначительными деталями (направление, цвета фона)

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Кристуса (илл. 5).

Напишите,

- 5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:
Эпоха Северного Возрождения (Нидерланды);

- 6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
 - a. Канонично портрет распространён и популярен в эпоху, *возрожде. ивн.*
 - b. Характерная одежда, головной убор, открытое лицо
 - c. На фоне;

большую прозрачность лица, в это время; из иллюстраций видно, что через открытое окно в верхнем левом углу картины за спиной девушки, очень характерный признак эпохи; д. Некая условность изображения, отсутствие реалистичности, подобно изображению девушки; е. Каноничность и цветовое решение, свойственное живописи XV века.

е. Гармония и умиротворение - ~~интерьер~~
черта её характера, это говорит нам
о том, что девушка наедине с собой ищет.

г. Точнейшим образом, ищущая ⇒ ищущая, разгадывает
её внутреннюю жизнь, узнаёт его

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:
- Будущий, прощившийся с прошлым
 - Внимательные, бережливые и приятные

демонстрирует нам её, возможно, самое последнее в обществе. с. Спокойное и безмятежное выражение лица говорит нам о её скромных манерах поведения.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 20 Макс

д. Безмятежное, нетревожное состояние души показывает нам её внутреннюю размеренность, но при этом таинственность и даже видимость внутренней жизни.

Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

Текст к заданию.

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (литераторство), Я. Полонский (критик), И. Крамской (живопись, худ-во), Д.И. Менделеев (наука, химия).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускаться в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, в была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии. ⑤

Напишите:

- 1. название описываемой в тексте работы:

„Луна на Днепре“

- 2. полное имя художника – ее автора:

Арсен Иванович Кунин

- 3. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;

- 4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

Рассмотрите фотографии художника. Напишите,

- 5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:

Дмитрий Иванович Менделеев - знаменитый учёный мирового масштаба в области химии. Кунин интересовался открытием Менделеева в области химии, чтобы применить его в живописи, а учёному было интересно, какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:

а. богатство духовного мира и творческое воображение

б. оптимизм, смелость и уверенность

в. уверенность, чувство собственной важности

г. ум и мудрость передан через мудрость и думательность взгляда автора.

- 7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:

а. отражение света луны, отражение в медном тенте

б. время заката, заходящее солнце, тусклый свет и

в. темное изображение пасущихся лошадей

г. темное, одновременно яркое и приглушенное небо

д. Гордая, одинокая Река - Днепр

Прочитайте критические отзывы о художнике.

Критические отзывы о художнике.

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему кособогору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формуя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". И. Репин

- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». В. Стасов,

- Александр Бенуа, назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
- В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. И. Ретин

iv. Деймон впервые впечатлительнее.

ii Отсутствие черной точки в чистом виде смешения оттенков.

iii. "Блеск" - художник пишет картину прямо на природе.

дождик горит лампадка.

8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
 - Импрессионистическая манера письма.
 - Отсутствие черной точки в чистом виде смешения оттенков.
 - "Блеск" - художник пишет картину прямо на природе.
 - четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
 - Яркая, пыльная, размытая палитра, размытые оттенки.
 - Средние оттенки пурпуров, более темные.
 - Временная, сиюминутная местность + заходящее солнце.
 - Отсутствие народа, доминирующее настроение.

говорит о национальной ценности данного места.

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 43 МЖР

v. Размытое горит лампадка.

v. от естественной ивней следо. впитанно светло с определенными нюансами.

Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

Текст к заданию.

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самим звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

Напишите

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:

Клод Моне

3. название живописной работы на илл. № 1:

«Впечатление. Заход солнца» Impression, soleil levant

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте:

Клод Дебюсси

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:

Импрессионизм

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):

- a. Внимательность, четкость восприятия природы
- b. Отсутствие четкого цвета в картине, использование светлых тонов

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3:

«Лунный свет»

Подсказка: Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

Игорь Стравинский

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 20 Макс

мазок, ощущение
наблюдения
и т.д.

Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: Ари Матиссе "Панец"

(Ари Матиссе - родоначальник т.н. "дикой" Тюдора находится в Эрмитаже, Задумка как фовизм, т.е. "дикой") Тюдора находится в Эрмитаже, Задумка

2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:

- a. Внимательное, стремительное, бурное, говорит о ерши во внимании, все время состоянии духа танцорских
- b. Жесткое, открытое, бурное, жесткое движение говорит о примитивных началах моды, отвлеченность в прошлом.
- c. Маниакальное, бурное, жесткое движение говорит о примитивных началах моды, отвлеченность в прошлом.
- d. Маниакальное, бурное, жесткое движение говорит о примитивных началах моды, отвлеченность в прошлом.

3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:

- a. Стремительная, бурная с ерши темпом и четко выраженными ритмами.
- b. Настоящая периметрическая с плотной фактурой мелодии и звуков.
- c. Максимально ритмично-танцевальная (Например, Эвард Григ, В пещере горного короля).

4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:

- a. Ударные инструменты (различные барабаны) и струнные (общее звучание в ансамбле, эта группа).
- b. Духовые инструменты (различные барабаны).

5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:

- a. Отсутствие перспективы (силы) линии
- b. Объемности формы и шлое фактура материала, обобщенность
- c. Иное способ изготовления произведения (глина, масса, скульптура)
- d. Максимум монохромности изображения

6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:

- a. Самостоятельность изображения, живопись не обращена к зрителю (либо на поверхности, либо обращена к зрителю).
- b. Возможность более широкой работы со светом и цветом (или красок).
- c. Иное способ создания работ (темперные, масляные краски, мозаика).
- d. Более быстро портящиеся

7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите

- a. № иллюстрации 2, обоснуйте свой выбор Духовые инструменты можно создавать танцевальную музыку, особенно к хороводному, грустному и стилизованному танцам, как у Матиссе
- b. название инструмента в руках у музыканта: габей
- c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:
 - i. Легкость, танцевальность говорит об умении задавать настроение.
 - ii. Тонкость, умение перемещаться
 - iii. Возраста, индивидуальность и открытость говорит об индивидуальности

Максимальная оценка за задание: 28 баллов. музыка

Баллы: 26 из 28

iv. Тонкость, умение импровизировать, удивление.

Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

Напишите

1. имя художника: Банкси (Banksy);

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити;

3. три общие черты работ 1, 2, 3:
а. изображение детей на всех трёх работах;
б. мобильность, возможность выноса из стены;
в. запущенные социальные проблемы;

d. Черно-белое изображение неизвестных фигур - детей.

4. общую тему работ 1, 2, 3: Детская жизнь. Несоответствие мечты и реальности маленького ребенка. Влияние современного мира на детские сознания.

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко **сформулируйте** это отношение:

а. Крупное черное изображение свастик-символа. шрифт - снос Терминити и Гитлера символизируют жестокость, бесчеловечность и шизофрению человеческого мышления и координат. б. Рядовой - единственность индивидуальности цвет в работе девочка использует, чтобы зафиксировать свастик, не видеть ужаса войны. Она как бы встречается повиснуть черные "мудрецы" - веригионные свои вращают старте. в. Черно-белый мурал и хаос, жестокость как две стороны символизируют; что все националистские идеи: шовинизм, фашизм, ведунские к войнам - это та же шизофрения и ненормальность как и устаревшие вещи. д. В помощительной отношению к детской работе, проблема воспитания ребенка в доброту и светлом мире без войны всегда актуальна.

№ 1

№ 2

а. Все эти социальные проблемы детства с-12 редятся. Мне нравится решение Бэнкен обозначить это таким путем: это лучше природы, чем настоящее таинство.

a. Мирно-вдохновенное буйво, хриплого ирландца зас-тавляем привлекать к себе внимание.
 b. Яркий красный цвет букв говорит о важности поставленного вопроса, символически призывает.
 c. "PARKING" - парковка если убрать три последние буквы, то получится слово "park" - зеленое, парковое, свежее, воздушное место. Ребенок легко может понять в парке бейсбол, там ездить на машине с родителями и играть на площадке. + Красный двоим - символ радости

№ 3

a. Цветное изображение "райского", уютного прекрасного места контрастирует с серым осенним пейзажем района.
 b. Через слово "путища" обращаемся к вопросу цветного пространства, трещина, дыра, передит неботочивость и крах штат детей.
 c. Нарисованная поперек желтая линия подчеркивает решение словно тюрьма, имеет символическое сравнение с детской жизнью в современном урбанизированном мире.
 d. Мне кажется, что пошло и детство сох. проблеме, в картине затронута экологическая проблема, т.е. уничтожение человеком чистой природы вокруг нас.

6. Сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника - попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее "новое слово" в искусстве, воз-можность художника указать людям на "не-штучность" и "перекос", потому что

a. Художник критикует над капиталистическим миром, где все решает деньги. Люди, транжиры и индустри-а комплексированные не знают о том, что где-то в мире умирают дети от голода и им ни денег ни пищи.
 b. Художник указывает на бренность всего земного, что любовь все же может исцелить в нем, и это не самое главное в жизни, есть надежда.
 c. "Новое слово" в искус-стве - напоминание о дифференциации населения и несправедливости.

7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: жизнь.

Так как Бэнкен затрагивает актуальные миро-социальные проблемы, иногда касающиеся в своих работах знаменитые фирмы и компании, а также: критикуют некоторые государственные органы. Из-за этого у Бэнкен могут возникнуть проблемы и он скрывает свое имя.

8. почему продолжает скрывать свое имя: Также Бэнкен не стремится прославиться, он скрывает свое имя, потому что для него важно само произведение искусства, а не кто его создает, поэтому в своих работах избегает нумерации тех или

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 47 Mrp

иных продуктов спроса.